

Mad Max : Fury Road un film de George Miller, 2015

Résumé du film :

Ancien policier de la route, Max Rockatansky erre désormais seul au volant de son bolide dans un monde dévasté où les clans de cannibales, les sectes et les gangs de motards s'affrontent dans des déserts sans fin pour l'essence et l'eau. L'un de ces clans est aux ordres de « Immortan Joe, un ancien militaire devenu leader tyrannique. L'une de ses plus fidèles partisans, Furiosa, le trahit et s'enfuit avec un bien d'une importance capitale pour le chef de guerre : ses « épouses », un groupe de jeunes femmes lui servant d'esclaves et de « pondeuses ».

Immortan Joe se lance à la poursuite de Furiosa avec toute son armée motorisée à travers le désert. Max est embarqué malgré lui dans cette traque, ayant été capturé et enchaîné à l'avant du véhicule d'un homme de main d'Immortan, Nux. Pour survivre à cet enfer Max s'associe à Furiosa.

Le film permet de réfléchir sur plusieurs thèmes :

- Le rapport guerres / ressources via le thème de la rareté (posé par Sartre dans *La critique de la raison dialectique*)
- La violence destructrice et son caractère corrosif pour la société
- Le rapport entre violence et mécanique , la mécanisation du corps
- L'Instrumentalisation totale de l'humain dans la guerre

La scène que nous avons choisi d'interpréter est la scène « I Live, I Die, I Live Again »¹

- Instrumentalisation totale de l'humain :

Les soldats d'Immortan Joe sont représentés comme de vulgaires pions qu'il peut sacrifier sans état d'âme: ce que montre la mécanisation des War boys : le chrome avec lequel ils montrent une action suicidaire qui est cependant assez récurrente dans le film ce qui montre que les War boys peuvent se sacrifier à tout moment sans se soucier de mourir

- Rapport guerres/ressources et rareté :

Une société où la frontière entre «machine» et «humain» est presque invisible et montre de manière agressive la dépendance aux combustibles fossiles et la vision de l'humain comme d'un simple objet conduisant à l'exploitation de l'Homme comme de la Terre.

Les femmes y sont utilisées. L'idée de l'exploitation de l'Humain est renforcée par le rôle des femmes dans la Citadelle comme simples subordonnées de Immortan Joe et que leur seul et unique but est de lui fournir des ressources comme du lait ou des enfants.

- Violence et mécanique :

Les Warboys sont des soldats d'Immortan Joe endoctrinés dès le plus jeune âge dans le culte du V8 (qui est également un moteur : il s'agit donc d'une référence à la mécanique) et ils lui vouent un culte. Ils lui sont totalement loyaux et lui obéissent aveuglément sans jamais questionner la moralité de leurs actes. Ils voient la mort comme un service qu'ils peuvent lui rendre.

Les Warboys sont inspirés des kamikazes japonais de la Seconde Guerre mondiale.

Ces derniers sont totalement déshumanisés : de nouveaux noms leurs sont donnés dès leur arrivée à la Citadelle. Leurs conditions de vie y sont effroyable , la plupart d'entre eux mourant d'un cancer avant de pouvoir devenir Warboys. De plus ils ont un fort rapport à la mécanique que ce soit au travers de leurs discussions ou encore avant leur suicide : en effet ils se recouvrent la bouche d'une peinture chromée rappelant alors le métal et l'aspect mécanique du film lui même.

Ce thème de la Violence et de la mécanique se retrouve dans le genre et dans le sujet du film plus généralement. Les combats démontrent parfaitement cet aspect, ils se battent dans des véhicules armés et modifiés pour la guerre.

- Violence destructrice, :

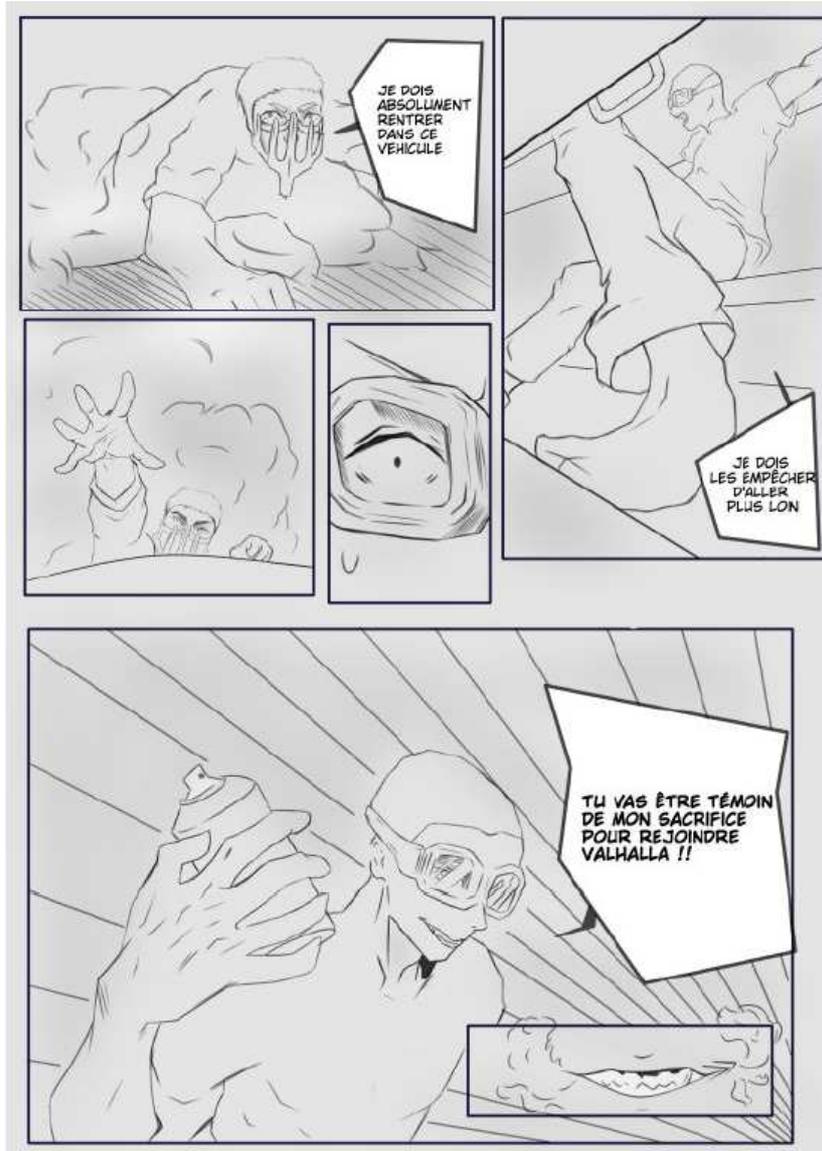
La société est verticale. Les plus pauvres sont en bas et souffrent du manque d'eau, de nourriture et sont les plus touchés par les maladies et les plus forts en haut ont un accès illimité à l'eau.

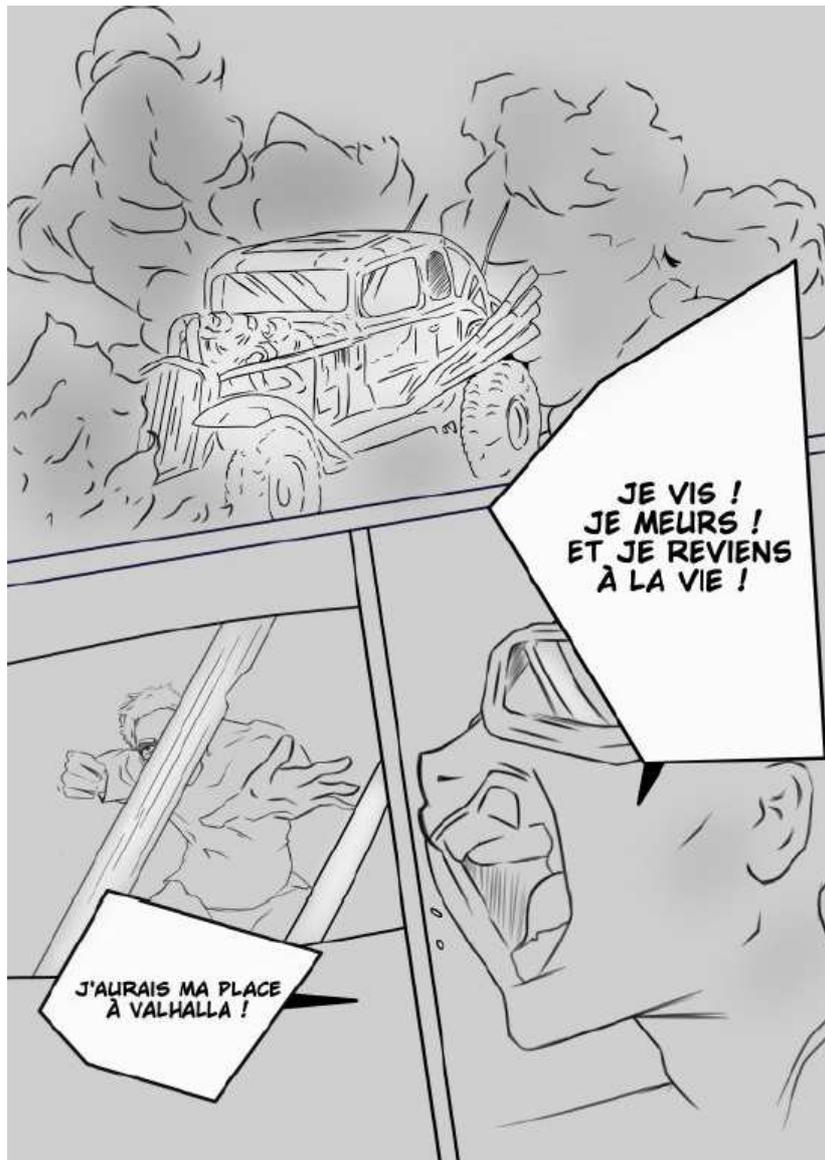
La violence est normalisée et régulière, par exemple les War boys utilisent la violence entre eux pour le moindre désaccord.

Les plus pauvres sont dépendants de Immortan Joe qui les voient comme un fardeau, il leur donne

1 <https://www.youtube.com/watch?v=W28kNzz50pw&t=27s>

le minimum afin de juste les maintenir en vie . Cette violence constante ronge les pillés déjà faibles de cette société ce qui provoque la dégradation de la situation qui s'avérait déjà critique





Mathieu TG1, Romane TG1, Cassandre TG1, Justine TG1, Axel TG2, Bilitis, TG2
Dessins : Romane